

CONVENZIONE

tra

ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI (DOC/IT)

e

**FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E
DEMOCRATICO (ARCHIVIO)**

per la regolamentazione della cessione dei diritti di materiale di repertorio

PREMESSE

- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** sono consapevoli dell'importanza che i materiali audiovisivi e multimediali hanno nella società contemporanea, ai fini dell'informazione e della formazione e in prospettiva dello sviluppo stesso della democrazia;
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** sono altresì convinti della funzione basilare che i materiali audiovisivi e multimediali hanno per la conservazione e la diffusione di una memoria storica riguardante tutta la società nei suoi diversi aspetti e problemi, così come per una riflessione sul mondo contemporaneo.
- **ARCHIVIO** possiede un patrimonio prezioso di materiali filmici riguardanti la storia italiana dal 1945 ad oggi e soprattutto quella del movimento operaio, dei partiti politici, degli eventi e delle manifestazioni collettive e del mondo del lavoro. L'ARCHIVIO svolge un'attività di raccolta, di conservazione, di produzione e di diffusione di materiali audiovisivi e multimediali, ai fini della valorizzazione, in termini di uso e riuso, del proprio patrimonio per nuove produzioni.
- **DOC/IT** promuove da anni, con prestigio e autorevolezza non solo nazionali, le attività di produzione di cinema documentario indipendente, anche attraverso l'organizzazione di corsi, seminari, convegni, rassegne sui temi relativi al settore. Doc/It è inoltre attiva nella creazione di accordi e collaborazioni con enti e istituzioni diversi, anche in ambito internazionale, per una migliore diffusione, conoscenza e valorizzazione della cultura e della società italiana attraverso il racconto audiovisivo.
- **ARCHIVIO** svolge da tempo, in linea con la sua missione istituzionale, il ruolo di stimolo, incoraggiamento, promozione, sostegno alla produzione indipendente di documentari e opere audiovisive, in particolare per i film a base di materiali di repertorio. In tal senso opera da anni anche nell'ambito della formazione e della produzione in proprio, grazie a collaborazioni con autori/collaboratori della Fondazione.
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** sono pervenuti alla definizione del presente accordo ai fini dell'incremento e della promozione, nonché di una migliore diffusione ed una effettiva valorizzazione, anche sui mercati e sui territori esteri, di nuovi

prodotti filmici di non fiction, a base parziale o totale d'archivio, con l'obiettivo di incrementare la produzione italiana in termini sia di quantità, sia di **qualità**.

- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** intendono quindi collaborare per migliorare la qualità dei servizi offerti alla produzione indipendente nazionale e incrementare il valore dei propri patrimoni filmici d'archivio attraverso il riutilizzo in nuove produzioni nazionali ed internazionali.
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** concordano nella strategia di stimolare i produttori indipendenti all'acquisizione di **“Pacchetti di diritti”**. L'acquisizione di **“Pacchetti di diritti”** è il passo indispensabile per mettere i produttori indipendenti nella condizione di commercializzare i loro prodotti sulle diverse piattaforme distributive in Italia, in Europa e nel Mondo. L'acquisizione di **“Pacchetti di diritti”** permetterà quindi una maggiore penetrazione della produzione italiana sui mercati internazionali,
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** concordano inoltre sulla opportunità di offrire ai produttori indipendenti, iscritti a Doc/it, un costo scontato, che diminuirà proporzionalmente alla quantità di materiale d'archivio acquisito, come da prospetto sotto riportato, sull'intesa che le tariffe così praticate ai produttori iscritti a DOC/IT siano sostanzialmente inferiori rispetto a quelle praticate agli altri utenti dell'ARCHIVIO.
- **ARCHIVIO** garantirà infine rapidità, efficienza, qualità dei servizi di lavorazione e consegna dei materiali d'archivio, andando incontro alla richiesta di rapidità ed efficienza dei produttori nazionali.

TUTTO CIO' PREMESSO SI CONVIENE QUANTO SEGUE

1. **DOC/IT** solleciterà i propri associati a rivolgere con maggior decisione la loro attenzione al documentario a base di materiali d'archivio e a individuare nell'ARCHIVIO uno dei più prestigiosi, ricchi e interessanti archivi di film e di documentazione di non fiction, per l'acquisizione di materiale.
2. **DOC/IT** continuerà a promuovere workshop dedicati al documentario a base di materiali d'archivio per facilitare l'incontro tra broadcasters e produttori indipendenti, per sviluppare e approfondire temi, format, modalità di produzione, fonti di finanziamento aggiuntive sia nazionali, sia internazionali.
3. **ARCHIVIO** metterà quindi a disposizione dei produttori indipendenti italiani, che la segreteria DOC/IT a mezzo comunicazione scritta (anche e-mail) confermi essere regolarmente iscritti a DOC/IT, i propri materiali d'archivio a costi vantaggiosi, concordati secondo i seguenti parametri e le seguenti modalità:

Pacchetto Italia

- ▶ Costo euro 900,00 (Novecento/00) da 1' a 3' montato totali;
euro 650,00 (Settecento/00) da 4' a 7' montato totali;
euro 500,00 (Cinquecento/00) oltre i 7' montato totali.
- ▶ Territori: “All Rights all Media” in Italia e Territori di lingua Italiana

- ▶ Durata: 7 anni, decorrenti dalla data del primo sfruttamento, rinnovabili automaticamente al costo prestabilito pari al 30% del prezzo pagato per la licenza iniziale.

Pacchetto Europa

- ▶ Costo euro 1.150,00 (Millecentocinquanta/00) da 1' a 3' montato totali;
euro 850,00 (Novecento/00) da 4' a 7' montato totali;
euro 650,00 (Seicentocinquanta/00) oltre i 7' montato totali.
- ▶ Territori: "All Rights all Media" in Europa
- ▶ Durata: 7 anni, decorrenti dalla data del primo sfruttamento, rinnovabili automaticamente al costo prestabilito pari al 30% del prezzo pagato per la licenza iniziale.

Pacchetto Mondo

- ▶ Costo euro 1.750,00 (Millesettecentocinquanta/00) da 1' a 3' Montato totali;
euro 1.300,00,00 (Milletrecentocinquanta/00) da 4' a 7' montato totali;
euro 950,00 (Novecentocinquanta/00) oltre i 7' montato totali.
- ▶ Territori: "All Rights all Media" nel Mondo
- ▶ Durata: 7 anni, decorrenti dalla data del primo sfruttamento, rinnovabili automaticamente al costo prestabilito pari al 30% del prezzo pagato per la licenza iniziale.

- 3.a. Qualora il produttore indipendente iscritto a DOC/IT necessiti di acquisire soltanto specifiche tipologie di diritti (ad es. solo Pay-TV, solo Home Video ecc.), verranno applicate le tariffe ordinarie in vigore previste dal listino dell'ARCHIVIO, ridotte del 20% a titolo di sconto.
- 3.b. Il logo dell'ARCHIVIO dovrà obbligatoriamente comparire in tutto il materiale utilizzato.
- 3.c. Nei titoli di coda di ogni film dovrà essere obbligatoriamente segnalata la provenienza dall'ARCHIVIO del materiale di repertorio utilizzato.
- 3.d.

4. **RIVERSAMENTI** I costi minuto sopra riportati non comprendono i costi dei riversamenti e delle lavorazioni necessarie a fornire le "cassette visione" con i TC relativi ai materiali selezionati indispensabili per il montaggio. Tali costi verranno quantificati nel modo seguente:

- Riversamento da supporto magnetico a supporto indicato dal produttore con TC visivo del materiale selezionato, euro 1,00 (uno/00) al minuto oltre al costo del supporto; se proveniente da pellicola oltre ai costi sopra

detti bisogna aggiungere euro 240,00 (duecentoquaranta/00) ad ora di tele cinema, con addebito minimo di 60 minuti.

5. **ESTENSIONE** Qualora un produttore voglia estendere i diritti in suo possesso, prolungandoli nel tempo e/o estendendo i territori, sarà sufficiente informare l'ARCHIVIO per lettera raccomandata e pagare la differenza tra il costo dell'opzione già sottoscritta e quella dell'opzione desiderata senza alcuna maggiorazione. I diritti non saranno però mai concessi in perpetuo dall'ARCHIVIO. La "Politica dei prezzi" offerta dal presente accordo agli iscritti di DOC/IT è funzionale a mettere il produttore indipendente italiano in una situazione di privilegio che gli permetta di compensare, almeno in parte, la situazione di grave svantaggio nel quale si trova rispetto ai colleghi stranieri. Non solo, poter accedere agli archivi filmici e alla documentazione ivi conservata, per un suo riutilizzo ad un prezzo particolarmente vantaggioso, servirà ad indirizzare anche le società straniere a realizzare i propri progetti a base di archivio attraverso coproduzioni con società italiane. In questo modo aumenterà l'apporto creativo italiano e, di conseguenza, il ricorso agli archivi nazionali.
6. **DURATA** L'accordo avrà una durata di 1 anno, rinnovabile automaticamente per un altro anno, a meno che non venga fatta, da una delle due parti contraenti, espressa richiesta di disdetta tramite raccomandata con ricevuta di ritorno – che deve essere spedita almeno 60 giorni prima della data di scadenza del presente atto. Il periodo di un anno è stato scelto di comune accordo per poter eventualmente modificare, dato il continuo aggiornamento nel settore della produzione audiovisiva del sistema distributivo, delle piattaforme e dei canali di diffusione, quindi di mirare meglio il presente accordo.

p. l'ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI
Il Consigliere delegato

p. la FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO
OPERAIO E DEMOCRATICO
Il Legale rappresentante

Roma, 15 febbraio 2010