



**ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO**

FONDAZIONE - DPR 13 FEBBRAIO 1985



CONVENZIONE

tra

ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI (DOC/IT)

e

**FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E
DEMOCRATICO (ARCHIVIO)**

per la regolamentazione della cessione dei diritti di materiale di repertorio

PREMESSE

- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** sono consapevoli dell'importanza che i materiali audiovisivi e multimediali hanno nella società contemporanea, ai fini dell'informazione e della formazione, e quindi dello sviluppo della democrazia;
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** sono altresì convinti della funzione basilare che i materiali audiovisivi e multimediali hanno per la conservazione e la diffusione di una memoria storica riguardante tutta la società nei suoi diversi aspetti e problemi.
- **ARCHIVIO** possiede un patrimonio prezioso di materiali filmici riguardanti la storia italiana dal 1945 ad oggi, e soprattutto quella del movimento operaio, dei partiti politici, degli eventi e delle manifestazioni collettivi e del lavoro. Su questa base, l'**ARCHIVIO** svolge un'attività di raccolta, di conservazione, di produzione e di diffusione di materiali audiovisivo e multimediale ai fini della sua valorizzazione, in termini di uso e riuso del proprio patrimonio per nuove produzioni.
- **DOC/IT** promuove da anni, con prestigio e autorevolezza non solo nazionali, sostenendole in molti modi, le attività di produzione filmica documentaria indipendente, quindi i giovani autori e filmmaker, anche attraverso l'organizzazione di corsi, seminari, convegni, rassegne sui temi relativi al settore audiovisivo indipendente, inoltre stipulando accordi e collaborazioni, anche in ambito internazionale per una migliore diffusione, conoscenza e valorizzazione della cultura e della società italiana attraverso il linguaggio e l'espressione audiovisivi.
- **ARCHIVIO** stesso svolge da tempo, in linea con la sua missione istituzionale, proprio il ruolo di stimolo, incoraggiamento, promozione, sostegno alla produzione indipendente di documentari e opere audiovisive, in particolare per i film a base di Archivio. In tal senso opera da anni anche nell'ambito della formazione in tale settore, e della produzione in proprio, grazie a collaborazioni con autori/collaboratori della Fondazione.



- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** da circa un anno, collaborano per la messa a punto del presente accordo, ai fini dell'incremento e della promozione, nonché di una migliore diffusione ed una effettiva valorizzazione, anche sui mercati e sui territori esteri, europei e internazionali, di nuovi prodotti filmici di non fiction, a base parziale o totale d'archivio, con l'obiettivo di puntare a una produzione italiana maggiore in termini sia di quantità, sia, soprattutto di **qualità**.
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** intendono quindi collaborare per una più efficace diffusione della identità culturale del nostro paese, della qualità dei servizi e del trattamento dei propri patrimoni filmici d'archivio e delle capacità creative di riuso, e quindi produttive nazionali.
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** concordano nella strategia di stimolare i produttori indipendenti verso l'acquisizione di **"Pacchetti di diritti"**. L'acquisizione di **"Pacchetti di diritti"** è il passo indispensabile per mettere i produttori indipendenti nella condizione di commercializzare i loro prodotti sulle diverse piattaforme distributive in Italia, in Europa e nel Mondo. L'acquisizione di **"Pacchetti di diritti"** permetterà quindi una maggiore penetrazione della produzione italiana sui mercati internazionali, evitando che la presenza di Materiale di Archivio diventi un oggettivo impedimento alla loro circolazione.
- **ARCHIVIO** e **DOC/IT** concordano inoltre sulla opportunità di offrire ai produttori indipendenti, iscritti a Doc/it, un costo differenziato, ovvero che diminuirà proporzionalmente alla maggiore quantità di materiale d'archivio acquisito, come da tabella allegata.
- **ARCHIVIO** garantirà infine rapidità, efficienza, qualità dei servizi di lavorazione e consegna dei materiali d'archivio, quindi di risposta alla domanda dei produttori nazionali.

TUTTO CIO' PREMESSO SI CONVIENE QUANTO SEGUE

1. **DOC/IT** solleciterà i propri associati a rivolgere con maggior decisione la loro attenzione al documentario a base di materiali d'archivio e a individuare nell'**ARCHIVIO** uno dei più prestigiosi, ricchi e interessanti archivi di film e di documentazione di non fiction, per l'acquisizione di materiale.
2. **DOC/IT** continuerà a promuovere workshop dedicati al documentario a base di materiali d'archivio per facilitare l'incontro tra broadcasters e produttori indipendenti, per sviluppare e approfondire temi, format, modalità di produzione, fonti di finanziamento aggiuntive sia nazionali che internazionali.
3. **ARCHIVIO** metterà quindi a disposizione dei produttori indipendenti italiani, regolarmente iscritti a **DOC/IT**, i propri materiali d'archivio a costi vantaggiosi, concordati secondo i seguenti parametri e le seguenti modalità:

Pacchetto Italia costi minuto

- ▶ Costo euro 900,00 (Novecento/00) da 1' a 3' montato;
 euro 650,00 (Seicentocinquanta/00) da 4' a 7' montato;



euro 500,00 (Cinquecento/00) oltre i 7' montato.

- ▶ Territori: “All Rights all Media” in Italia e Territori di lingua Italiana
- ▶ Durata: 7 anni, a partire dalla data del primo sfruttamento, rinnovabili automaticamente al costo prestabilito pari al 30% del prezzo pagato per la licenza iniziale.

Pacchetto Europa costi minuto

- ▶ Costo euro 1.150,00 (Millecentocinquanta/00) da 1' a 3' montato;
euro 850,00 (Ottocentocinquanta/00) da 4' a 7' montato;
euro 650,00 (Seicentocinquanta/00) oltre i 7' montato.
- ▶ Territori: “All Rights all Media” in Europa
- ▶ Durata: 7 anni, a partire dalla data del primo sfruttamento, rinnovabili automaticamente al costo prestabilito pari al 30% del prezzo pagato per la licenza iniziale.

Pacchetto Mondo costi minuto

- ▶ Costo euro 1.750,00 (Millesettecentocinquanta/00) da 1' a 3' montato;
euro 1.350,00 (Milletrecentocinquanta/00) da 4' a 7' montato;
euro 950,00 (Novecentocinquanta/00) oltre i 7' montato.
- ▶ Territori: “All Rights all Media” nel Mondo
- ▶ Durata: 7 anni a partire dalla data del primo sfruttamento, rinnovabili automaticamente al costo prestabilito pari al 30% del prezzo pagato per la licenza iniziale.

3.a. Il logo dell'ARCHIVIO dovrà obbligatoriamente comparire in tutto il materiale utilizzato.

3.b. Nei titoli di coda di ogni singolo progetto dovrà essere obbligatoriamente segnalata la provenienza dall'ARCHIVIO del materiale d'archivio utilizzato.

4. **RIVERSAMENTI** I costi minuto sopra riportati non comprendono i costi dei riversamenti e delle lavorazioni necessarie a fornire le “cassette visione” con i TC relativi ai materiali selezionati indispensabili per il montaggio. Tali costi verranno quantificati nel modo seguente e potranno subire variazioni a seconda dello stato dei materiali:

- Riversamento da supporto magnetico a supporto indicato dal produttore con TC visivo del materiale selezionato, euro 1,00 (uno/00) al minuto oltre al costo del supporto; se proveniente da pellicola oltre ai costi sopra detti bisogna aggiungere euro 240,00 (duecentoquaranta/00) ad ora di tele cinema, con addebito minimo di 60 minuti.



5. **ESTENSIONE** Qualora un produttore voglia estendere i diritti in suo possesso, prolungandoli nel tempo e/o estendendo i territori, sarà sufficiente informare l'ARCHIVIO per lettera raccomandata e pagare la differenza tra il costo dell'opzione già sottoscritta e quella dell'opzione desiderata senza alcuna maggiorazione. I diritti non saranno però mai concessi in perpetuo dall'ARCHIVIO. La “Politica dei prezzi” offerta dal presente accordo agli iscritti di DOC/IT è funzionale a mettere il produttore indipendente italiano in una situazione di privilegio che gli permetta di compensare, almeno in parte, la situazione di grave svantaggio nel quale si trova rispetto ai colleghi stranieri. Non solo, poter accedere agli archivi filmici e alla documentazione ivi conservata, per un suo riutilizzo ad un prezzo particolarmente vantaggioso, servirà ad indirizzare anche le società straniere a realizzare i propri progetti a base di archivio attraverso coproduzioni con società italiane. In questo modo aumenterà l'apporto creativo italiano e, di conseguenza, il ricorso agli archivi nazionali.

6. **DURATA** L'accordo avrà una durata di 1 anno, rinnovabile automaticamente per un altro anno, a meno che non venga fatta, anche da una delle due parti contraenti, espressa richiesta di disdetta tramite raccomandata con ricevuta di ritorno – che deve essere spedita almeno 60 giorni prima della data di scadenza del presente atto. Il periodo di un anno è stato scelto di comune accordo per poter eventualmente modificare, dato il continuo aggiornamento nel settore della produzione audiovisiva del sistema distributivo, delle piattaforme e dei canali di diffusione, quindi di mirare meglio il presente accordo.