



ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

FONDAZIONE - DPR 13 FEBBRAIO 1985

MODELLI DI ARCHIVI AUDIOVISIVI

SEMINARIO NAZIONALE ROMA, 17 NOVEMBRE 2004

La Fondazione Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico e il Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Roma Tre hanno organizzato, per il 17 novembre p.v., un seminario per affrontare alcuni temi legati ai "Modelli di archivi audiovisivi", in modo da approfondire l'esame delle realtà molto diverse che stanno costituendo un panorama nuovo delle strutture di conservazione e fruizione dei prodotti filmici e multimediali.

Ci sembra utile riaffrontare complessivamente una materia sottoposta nella realtà a tante modifiche radicali, anche con l'ambizione di mettere a disposizione degli organi istituzionali preposti elaborazioni utili per dare fondamenti solidi alle indispensabili attività legislative e di governo del settore.

L'intenzione è anche quella di contribuire al confronto tra l'ambito degli "archivi audiovisivi e multimediali" e quello delle radicate discipline biblioteconomiche e archivistiche, per facilitare la comprensione di una specificità come quella dei documenti filmici e multimediali. Sotto questo profilo, il seminario è concepito come una tappa di un percorso da sviluppare.

Al seminario sono invitati esperti delle materie, dirigenti di archivi audiovisivi, rappresentanti di istituzioni pubbliche, docenti universitari, autori.

Il progetto di seminario ha previsto una **fase precedente l'incontro, nella quale gli invitati al seminario stesso hanno risposto a un questionario. Le risposte sono state fatte circolare prima del seminario**, in modo che il tempo di una giornata previsto per il seminario sia interamente utilizzato per la discussione, con interventi a rotazione.

I contributi raccolti attraverso il questionario e il dibattito nel seminario saranno pubblicati negli Annali 2005 della Fondazione ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO.

Il seminario sarà aperto al pubblico che avrà la possibilità di porre domande e interrogativi. Il **comitato scientifico** del seminario è composto da: **Giuseppe Bertolucci, Letizia Cortini, Giorgio De Vincenti, Ansano Giannarelli, Arturo Mazzeola, Vito Zaggarro.**

L'elaborazione del progetto e del questionario sono a cura di Ansano Giannarelli e Letizia Cortini.

Per correttezza, ci preme sottolineare che l'impostazione del seminario e del questionario contiene naturalmente un "punto di vista", che è quello elaborato finora dall'ARCHIVIO AUDIOVISIVO nel corso della sua intera attività, fin dal suo primo seminario del 1981 che s'intitolava appunto "Modello di archivio audiovisivo".