



*Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Associazione nazionale archivistica italiana
Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro
MULTIMEDIARCHITECTURE*

Seminario nazionale

**Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca
Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio**

Il progetto di questo seminario nasce dall'esigenza di fare il punto della situazione - nel mondo della ricerca, della produzione, dell'organizzazione e dell'offerta di servizi - in merito alla fruizione e all'efficacia dei progetti di valorizzazione e di accesso ai patrimoni audiovisivi italiani, dagli anni novanta del Novecento ad oggi.

Come è noto, infatti, la rivoluzione digitale e la diffusione delle nuove tecnologie multimediali, nell'ambito dei servizi di accesso ai patrimoni audiovisivi, sta radicalmente cambiando il rapporto tra utenza e archivi audiovisivi. Si sono inoltre notevolmente ampliate le tipologie di fruitori dei patrimoni audiovisivi che, a loro volta, hanno determinato nuove offerte di servizi e accesso ai beni filmici. Dagli sviluppi di tali profondi cambiamenti emergono delle criticità, quali la mancanza di coordinamento tra le diverse realtà di conservazione dei patrimoni - che hanno adottato strategie e progetti non condivisi di digitalizzazione, accesso e valorizzazione dei documenti - e la constatazione di un gap notevole di risorse e di formazione tra grandi strutture e realtà piccole e medie, con scarse possibilità, queste ultime, di riuscire ad avviare sistematici progetti di recupero dei fondi audiovisivi custoditi e di digitalizzazione e accesso ad essi.

Il progetto prevede una fase di preparazione al seminario, durante la quale verranno diffusi due questionari rivolti uno specificatamente agli utenti/fruitori dei servizi di accesso ai patrimoni audiovisivi e l'altro rivolto ai fornitori/ideatori degli strumenti di consultazione e dei servizi di trattamento e uso dei documenti.

Successivamente, verranno elaborati i dati raccolti e verrà stesa una relazione da parte del comitato scientifico, che verrà presentata al seminario. Nell'incontro verranno quindi affrontati i nodi critici emersi e verranno delineate alcune proposte di intervento e delle linee guida, ai fini di una condivisione maggiore dei progetti di accesso ai patrimoni audiovisivi. Il pubblico potrà interagire con gli invitati al dibattito, e formulare domande, richieste di chiarimenti e altro.

L'organizzazione del seminario prevede, per ogni sessione e per ogni tema, una serie di interventi brevi da parte dei relatori, che nel frattempo avranno avuto modo di leggere e formulare eventuali commenti alle risposte ai due questionari, che sono stati fatti circolare prima dell'incontro.

Le risposte ai questionari sono state raccolte in un Dossier con l'introduzione e a cura di Letizia Cortini e Antonella Pagliarulo.

*Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Associazione nazionale archivistica italiana
Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro
MULTIMEDIARCHITECTURE*

Seminario nazionale

**Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca
Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio**

Programma

Roma, giovedì 23 Novembre 2006

Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro
Via Costanza Baudana Vacconi, 14 - 00153 Roma

ore 9.00

Indirizzi di saluto e introduzione ai lavori

Gigliola Fioravanti (Direzione CFLR)
Gabriele D'Autilia (Direzione Aamod)

Metodologie e buone pratiche

Presiede

Isabella Orefice (Presidente Anai)

Gigliola Fioravanti (Direttrice del CFLR)

Il progetto Tape e l'offerta formativa in Italia nel settore della conservazione e trattamento dei documenti sonori e audiovisivi.

Prof. Pietro Graziani – Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Beni audiovisivi tra pubblico e privato. Il ruolo delle istituzioni nella tutela e nella valorizzazione dei patrimoni audiovisivi. Primo bilancio, dal riconoscimento di bene culturale per l'audiovisivo (1999) e ipotesi future

ore 10.30

I sessione

Il punto di vista dell'utenza: la ricerca di fronte ai nuovi strumenti di accesso ai patrimoni audiovisivi

TEMI

- *Ricerca storica e audiovisivi*
- *Autori televisivi, registi, critici, filmmaker e materiali di repertorio*
- *Servizi d'archivio per l'uso e il riuso dei documenti audiovisivi. A quali condizioni?*
- *Accesso ai patrimoni audiovisivi italiani e stranieri. Differenze e similitudini.*
- *Gli studenti alle prese con le nuove fonti e i nuovi strumenti di accesso*

(Oltre a interventi sui temi indicati, sono previste brevi comunicazioni da parte di coloro che hanno compilato i questionari, con domande incrociate.)

Coordina

Ansano Giannarelli (Consigliere Fondazione Aamod)

Letizia Cortini (Fondazione Aamod), Antonella Pagliarulo (Associazione Multimediarchitecture)

Via F.S. Sprovieri, 14 00152 Roma

Tel. (39) 06/5818442 5896698 Fax (39) 06/58331365 e-mail: aamod@tin.it – www.aamod.it

Sintesi delle problematiche emerse dalle risposte al primo questionario

Il questionario numero 1 è stato inviato ai seguenti nominativi, invitati al dibattito

Ugo Adilardi (regista), Adriano Aprà (docente); Mino Argentieri (critico), Paolo Barberi, Giuseppe Bertolucci (regista), Marco Bertozzi (docente), Luigi Bizzarri (autore televisivo), Giovanna Boursier (regista), Gian Piero Brunetta (docente); Domenico Calopresti (regista), Patrizia Cacciani/Roland (ricercatori, servizi Mediateca Istituto Luce), Nicola Caracciolo (regista), Franco Carlini (docente), Paola Carucci (consulente Archivi Quirinale), Paola Castellucci (docente), Liliana Cavani (regista), Giovanni Cesareo (docente), Ivano Cipriani (docente); Guido Crainz (docente); Alberto Crespi (critico), Gabriele D' Autilia (storico); Giovanni De Luna (docente); Paolo Di Nicola (regista); Mirco Dondi (storico); Patrizia Ferrara (Direzione Generale per gli Archivi), Max Franceschini (regista), Paolo Frascani (docente), Enrico Ghezzi (autore e critico), Paola Ghione (storica), Marco Giusti (autore programmi televisivi), Mariella Guercio (docente); Ernesto G. Laura (docente), Carlo Lizzani (regista), Maria Luisa Lombardo (docente); Sergio Luzzatto (docente); Alina Marazzi (regista); Citto Maselli (regista); Andrea Miccichè (avvocato); Adolfo Mignemi (storico); Giovanni Minoli (autore programmi televisivi), Mauro Morbidelli (regista); Italo Moscati (regista), Roberto Olla (regista), Peppino Ortoleva (docente); Luciano Osbat (docente); Renato Parascandolo (autore programmi televisivi); Maria Grazia Pastura/Micaela Procaccia (Direzione Generale per gli Archivi); Lucia Principe (Soprintendenza archivistica per il Lazio), Pier Luigi Raffaelli (storico), Augusto Sainati (docente); Massimo Sani (regista); Nora Santarelli (Soprintendenza archivistica per il Lazio), Silvia Savorelli (regista); Marino Sinibaldi (autore radiofonico); Pierre Sorlin (docente); Andrea Torre (Insmli); Piero Ventura (docente).. - Serena Scire - Ester Sorrentino - Chiara Cristilli,(studenti), etc.

ore 13.30 - pausa pranzo

ore 14.15

Il sessione

Il punto di vista dei fornitori dei servizi all'utenza: la digitalizzazione e la rivoluzione degli strumenti di accesso ai patrimoni audiovisivi

TEMI

- ***Memoria storica, nuove tecnologie e archivi audiovisivi: metodologie, servizi, progetti, prospettive***
- ***L'esperienza/offerta dei "grandi" Archivi audiovisivi e delle Cineteche***
- ***Le specificità della descrizione del documento filmico, ai fini del suo recupero e dell'accesso***
- ***Il ruolo delle testate di settore per l'analisi della qualità dei sistemi informativi, dell'accesso, della valorizzazione***

(Oltre a interventi sui temi indicati, sono previste brevi comunicazioni da parte di coloro che hanno compilato i questionari, con domande incrociate.)

Coordina

Gigliola Fioravanti (Direttrice CFLR)

Letizia Cortini (Fondazione Aamod), Antonella Pagliarulo (Associazione Multimediarchitecture)

Sintesi delle problematiche emerse dalle risposte al secondo questionario

Il questionario numero 2 è stato inviato ai seguenti nominativi, invitati al dibattito

Guido Albonetti (Archivio A.Branca), Adriano Aprà (docente); Vincenzo Bartiromo (Media Matters); Vittorio Boarini (Fondazione Federico Fellini); Dimitri Bosi (Mediateca di Teramo), Giovanni Bruno/Massimo Canario (Regesta.exe), Maurizio Caminito (Biblioteche Comune di Roma), Edoardo Ceccuti (Archivio fotocinematografico Istituto Luce), Enzo Ciarravano (Carl Regione Lazio), Gabriele D' Autilia (Fondazione Aamod), Guido Del Pino (Rai Teche); Gian Luca Farinelli (Cineteca

di Bologna), Anna Fiaccarini (Cineteca di Bologna), Luca Giuliani (Cineteca del Friuli), Alessandro Griffini (Mediateca Enea), Mariella Guercio (*Archivi & Computer*), Livio Jacob (Cineteca del Friuli), Ernesto G. Laura (docente); Alessandro Lombardo (Fondazione Ansaldo), Carlo Marinelli (Irtem), Roberto Mazzantini (Etabeta); Santi Minasi/Alessandro Portelli (Circolo Gianni Bosio), Mario Musumeci (Cineteca Nazionale); Livio Negri (Happy Valley); Ornella Nicotra (*Multimedia*), Paola Olivetti (ACNR di Torino), Isabella Orefice (*Il Mondo degli Archivi on line*), Chiara Ottaviano (Officina Cliomedia), Giuseppe Paletta (Centro per la cultura d'impresa), Donata Pesenti (Archivio del Museo nazionale del cinema di Torino), Giuseppe Pilleri (Cineteca Sarda), Maria Assunta Pimpinelli - Francesca Angelucci (Scuola Nazionale di Cinema), Massimo Pistacchi (Discoteca di Stato Museo dell'Audiovisivo), Marco Rendina (Consorzio Roma Ricerca – Centro Maas), Barbara Scaramucci (Rai Teche), Paola Scarnati (Fondazione Aamod), Patrizia Severi (Istituto Sturzo); Paolo Simoni (Home Movies); Sergio Toffetti (Cineteca nazionale), Alessandro Triulzi (docente). - Serena Barela, Laura Ciccarelli, David Gargani, Annalisa Guizzi, Silvia Landini, Sveva Mandolesi, Claudio Olivieri, Silvana Profeta, Fabio Rossi, Rosanna Scatamacchia, Andrea Torre (Insml), Lucia Zappacosta, etc. (documentalisti)

(Oltre a interventi sui temi indicati, sono previste brevi comunicazioni da parte di coloro che hanno compilato i questionari, con domande incrociate.)

Comitato scientifico

Aamod (Letizia Cortini, Gabriele D'Autilia)

Associazione nazionale archivistica italiana - Anai (Isabella Orefice)

Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro - Cflr (Gigliola Fioravanti)

Multimediararchitecture – Mma (Ornella Nicotra, Antonella Pagliarulo)

Segreteria scientifica

Serena Barela (Fondazione Aamod); Lucia Zappacosta (Università degli studi di Teramo)

Segreteria organizzativa

Antonella Chiera (Fondazione Aamod); Micaela Di Berto (Fondazione Aamod)

Organizzazione: Fondazione Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico; Via F.S. Sprovieri, 14 – 00152 Roma; Tel. 06. 5818442-5896698 fax 06.58331365 e-mail: aamod@tin.it.

Sede del Seminario: Centro di Fotoreproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato; V. Costanza Baudana Vaccolini, 14 – ROMA; Tel. 06. 5800890 – 5803904