

# **Diritto d'autore e copyright nell' uso e riuso, diffusione e distribuzione dei materiali filmici e audiovisivi**

**Seminario nazionale di aggiornamento e alta formazione  
martedì 3 - mercoledì 4 marzo 2009**

Luca Giuliani (Museo Nazionale del Cinema di Torino)

*Un confronto con la realtà internazionale. Il concetto di "fair access", pratiche e applicazioni*

*Abstract intervento*

Molte delle contraddizioni che caratterizzano la questione del “fair access” oggi sembrano riconducibili a un aspetto culturale ancor prima che legislativo. Un aspetto forse troppo prematuramente considerato come consolidato, opportuno e acquisito: Il cinema e gli audiovisivi come beni culturali.

Al di là delle dichiarazioni e delle leggi, il patrimonio cinematografico e audiovisivo non è ancora pienamente considerato tale. E' forse da questo assunto che conviene partire di nuovo per valorizzare le ragioni del fair access e per indirizzare le attività di proposta legislativa.

Con l' aiuto di una serie di casi recenti nel panorama internazionale si proverà a fare il punto della situazione e a indicare alcuni spunti di riflessione.