

scaletta per seminario 14-12-05

UN SISTEMA DI ARCHIVI AUDIOVISIVI

sul tema

La legge sul deposito legale in Italia e in Europa

a cura di

Anna Maria Mandillo – Vicedirettore ICCU

novembre 2005

Quadro legislazione in Italia e nell'Unione Europea sugli archivi audiovisivi	1 rapporto Maria Carla Cavagnis Sotgiu Direttore OPIB
Stato della legislazione regionale e locale (Regioni, Province, Comuni) sugli archivi audiovisivi	1 rapporto Vincenzo Bazzocchi - Sovrintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia Romagna
La legge sul deposito legale in Italia e in Europa	1 rapporto Anna Maria Mandillo - Vicedirettore ICCU
La proprietà intellettuale ed economica nell'audiovisivo e nella multimedialità: lo stato attuale, le diverse proposte	1 rapporto Andrea Micciché avvocato
Modelli di archivi audiovisivi, loro gestione, professionalità	2 rapporti Ansano Giannarelli - Università della Toscana, Consigliere di amministrazione dell'Aamod; Cecilia Angeletti - Biblioteca Nazionale Braidense – Mediateca di Santa Teresa
La catalogazione: standard, modelli, necessità formative	2 rapporti Antonella Pagliarulo - Regesta, documentalista; Cristina Magliano - ICCU
Accesso on line ai metadati e ai dati	2 rapporti Giovanni Bruno - Regesta, amministratore unico; Francesco Baldi Discoteca di Stato Museo dell'Audiovisivo
Restauro analogico e digitale: criteri di scelta e necessità formative	2 rapporti Mario Musumeci Centro sperimentale di cinematografia; Luciano D'Aleo Discoteca di Stato-Museo dell'Audiovisivo

Il deposito legale nel tempo: brevi cenni storici a partire dalla sua istituzione all'evoluzione che ha avuto nell'epoca attuale.

- *(l'origine del deposito legale si fa risalire all'editto di Montpellier di Francesco I del 1527. Gli obiettivi da raggiungere inizialmente con le norme sul deposito obbligatorio erano quelli del controllo/protezione della produzione dei tipografi/editori e della conservazione in una determinata biblioteca di tutto quello che veniva stampato in un paese;*
- *i mutati obiettivi delle leggi attuali: conservare ai fini della costituzione di un archivio nazionale i prodotti editoriali (largamente intesi, comprensivi di una molteplicità di*

supporti e di modalità di diffusione al pubblico); documentare l'archivio mediante diversi strumenti di informazione bibliografica, utilizzando le nuove tecnologie informatiche e telematiche).

La legislazione italiana dalla prima regolamentazione dell' Editto sulla stampa di Carlo Alberto (1848) alla legge di recente emanata (L.106/2004).

- *(sintesi della situazione normativa italiana, in particolare saranno evidenziate le caratteristiche delle leggi emanate nel 1939 sulla consegna obbligatoria degli stampati -L. 374/1939- e sulla consegna delle pubblicazioni discografiche -L.467/1939- in relazione alle esigenze di rinnovamento della materia di fronte ai rilevanti cambiamenti sociali, politici e tecnologici;*
- *la legge rinnovata del 2004 ed il regolamento attuativo in corso di approvazione: miglioramenti e punti critici).*

Gli orientamenti internazionali sul deposito legale, soprattutto riguardo ai problemi legati alla consegna/raccolta delle opere su supporto informatico o distribuite in rete.

- *(Linee guida dell'IFLA (International federation Libraries association)–Unesco, in particolare le Guidelines for legal deposit legislation del 2000 che affrontano il tema delle consegna delle opere elettroniche;*
- *Dichiarazione sullo sviluppo e l'avvio di procedure di deposito volontario delle pubblicazioni elettroniche a cura del CENL (Conferenza delle biblioteche nazionali europee) e della FEP (Federazione degli editori europei) che affronta anche i problemi legati all'uso delle opere elettroniche;*
- *il processo di rinnovamento della normativa sul deposito in alcuni paesi europei).*

Anna Maria Mandillo

Roma 4.10.2005