

scaletta per seminario 14-12-05

## UN SISTEMA DI ARCHIVI AUDIOVISIVI

sul tema

### Quadro legislazione in Italia e nell'Unione Europea sugli archivi audiovisivi

a cura di

*Maria Carla Cavagnis Sotgiu*

*Direttore OPIB*

novembre 2005

<b>Quadro legislazione in Italia e nell'Unione Europea sugli archivi audiovisivi</b>	1 rapporto <b>Maria Carla Cavagnis Sotgiu</b> Direttore OPIB
<b>Stato della legislazione regionale e locale</b> (Regioni, Province, Comuni) <b>sugli archivi audiovisivi</b>	1 rapporto <b>Vincenzo Bazzocchi</b> - Sovrintendenza per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia Romagna
<b>La legge sul deposito legale in Italia e in Europa</b>	1 rapporto <b>Anna Maria Mandillo</b> - Vicedirettore ICCU
<b>La proprietà intellettuale ed economica nell'audiovisivo e nella multimedialità: lo stato attuale, le diverse proposte</b>	1 rapporto <b>Andrea Micciché</b> avvocato
<b>Modelli di archivi audiovisivi, loro gestione, professionalità</b>	2 rapporti <b>Ansano Giannarelli</b> - Università della Tuscia, Consigliere di amministrazione dell'Aamod; <b>Cecilia Angeletti</b> - Biblioteca Nazionale Braidense - Mediateca di Santa Teresa
<b>La catalogazione: standard, modelli, necessità formative</b>	2 rapporti <b>Antonella Pagliarulo</b> - Regesta, documentalista; <b>Cristina Magliano</b> - ICCU
<b>Accesso on line ai metadati e ai dati</b>	2 rapporti <b>Giovanni Bruno</b> - Regesta, amministratore unico; <b>Francesco Baldi</b> Discoteca di Stato Museo dell'Audiovisivo
<b>Restauro analogico e digitale: criteri di scelta e necessità formative</b>	2 rapporti <b>Mario Musumeci</b> Centro sperimentale di cinematografia; <b>Luciano D'Aleo</b> Discoteca di Stato-Museo dell'Audiovisivo

# La legislazione europea per gli audio-visivi

*Maria Carla Sotgiu*

- Gli audiovisivi più oggetti di consumo che prodotti culturali
- La tutela della documentazione scritta è stata riconosciuta molto prima come patrimonio culturale, conseguentemente le normative per la tutela, la raccolta e la conservazione sono molto più antiche come la standardizzazione delle metodologie di trattamento
- La coscienza tardiva del valore culturale e di documentazione della memoria dell'audio e del video
- L'Austria e il primo archivio europeo
- Il caso italiano
  - L'evoluzione delle norme sulla Discoteca di stato e la raccolta della documentazione
  - Il testo unico e il codice dei beni culturali
  - La prospettiva distorta su cui si basa la normativa
- La Francia
  - La documentazione audio e video (BNF e INA)
- Il ruolo dell'Unesco e dell'Europa nella tutela del patrimonio audio e video
- Le nuove tecnologie , la multimedialità e i problemi dei diritti