



La memoria audiovisiva

Uso dei materiali filmici e sonori per la formazione
universitaria e specialistica

Inchiesta e convegno nazionale



Messaggio di saluto dell'On. Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano

Indirizzi di saluto

Gaetano Blandini, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direttore Generale per il Cinema – Pietro Graziani, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dirigente Generale – Servizio di controllo interno – Patrizia Ferrara (da confermare), Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi – Servizio III – Alberto Maria Gambino, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Presidente Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore – Andrea Graziosi, Presidente SISCO – Giovanni Muto, Presidente SISEM – Ferruccio Ferruzzi, Vicepresidente ANAI – Mimmo Calopresti, Presidente Fondazione Aamod

Introduzione e presentazione risultati inchiesta

Letizia Cortini

I SESSIONE – Ore 9.00-14.00

La formazione audio-visiva attraverso gli audio-visivi: Dams, Accademie e Scuole specialistiche

Coordinamento e introduzione alla sessione di Antonio Medici, docente di Cinematografia documentaria – Università degli Studi Roma Tre
Un quadro generale

La Memoria visiva del Novecento per la formazione – Carlo Lizzani e Ugo Gregoretti, registi

Una panoramica degli insegnamenti specialistici; confronti con i corsi di laurea – Ansano Giannarelli, regista

L'universo della conoscenza: una web Tv della RAI per le università e le scuole – Renato Parascandolo, giornalista, dirigente RAI

Produzione e utilizzazione dell'audio-visivo nelle università: in particolare l'esperienza di Roma Tre – Giorgio De Vincenti direttore del Di.Co.Spe. – Dipartimento Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre

Insegnare il documentario – Marco Bertozzi, regista, docente di Storia del Cinema, Università IUAV di Venezia

La master class dell'Osservatorio scientifico delle memorie scritte e audio-visive e del patrimonio autobiografico

Beatrice Barbalato, Université catholique de Louvain

L'esperienza delle scuole specialistiche – Gianfranco Pannone, regista, docente di Cinematografia documentaria, Università degli Studi Roma Tre, responsabile del corso di Regia del documentario alla Act-Multimedia di Roma

Una didattica integrata (parola-immagine) per la formazione artistica multimediale – Andrea Balzola, Drammaturgo e docente di Drammaturgia multimediale e Culture digitali all'Accademia di Belle Arti di Brera

Diritto d'autore e audio-visivi per la formazione universitaria – Ferdinando Tozzi, avvocato (Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore)

Dibattito

Pausa pranzo

II SESSIONE – Ore 14.45-19.30

Metodologie e sperimentazioni nell'uso delle nuove fonti per la formazione universitaria. Esperienze passate e attuali, prospettive future

Coordinamento e introduzione alla sessione di Ansano Giannarelli, regista

L'antropologia visiva: storia e prospettive di indagine – Antonello Ricci, docente di Antropologia visiva, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Letteratura e audio-visivi – Arturo Mazzaella, docente di Letteratura e comunicazione audio-visiva, Università degli Studi Roma Tre

L'AIISO: fonti orali e scienze sociali – Gabriella Gribaudo, docente di Storia contemporanea, Università degli Studi di Napoli Federico II

Matematica, cinema: binomio inscindibile – Michele Emmer, docente di Matematica, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Le fonti filmiche e telematiche per la storia economica – Amedeo Lepore, docente di Storia economica, Università di Bari

Audio-visivi e scienze della comunicazione – Augusto Sainati, docente di Semiologia del cinema, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

L'immagine in movimento dell'architettura e della città – Massimo Casavola, direttore della Mediateca di Valle Giulia

L'esperienza Medicinema all'università di Milano – Piergiorgio Duca e Giacomo Fognini, Università Statale di Milano, Ospedale Luigi Sacco

'Vecchie' fonti e nuovi paradigmi: le risorse audio-visive sul web – Giovanni Bruno, storico, presidente di Regesta.exe

Cena

III SESSIONE – Ore 9.30-14.00

'Nuove fonti' e storia

Coordinamento e introduzione alla sessione di Ermanno Taviani, Università di Catania

L'esperienza dei contemporaneisti e degli archivisti nella valorizzazione e nell'uso delle nuove fonti – Giovanni Contini Bonacossi, docente di Storia contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Soprintendenza archivistica per la Toscana

Storia dell'età contemporanea e fonti audio-visive: problemi di metodo e di contenuto – Nicola Tranfaglia, docente di Storia contemporanea, Università di Torino

Audio-visivi e migrazioni: l'esperienza di uno storico africanista – Alessandro Triulzi, docente di Storia dell'Africa subsahariana, Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Le immagini in movimento per la storia del Novecento – Carlo Felice Casula, docente di Storia contemporanea, Università degli Studi Roma Tre

Cinema, televisione e insegnamento della storia internazionale – David William Ellwood, docente di Storia contemporanea, Università di Bologna

Cinema e storia all'università – Pasquale Iaccio, docente di Storia del cinema, Università di Salerno

Storia della scienza e audio-visivi – Giorgio Israel, docente di Matematiche complementari, Università degli Studi di Roma La Sapienza

L'esperienza dei modernisti nell'uso delle nuove fonti – Massimo Cattaneo e Piero Ventura, docenti di Storia moderna, Università degli Studi di Napoli Federico II

Un laboratorio permanente sulla storia visuale – Vanessa Roghi, docente di Introduzione alla storia dei media, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Dibattito

Pausa pranzo

IV SESSIONE – Ore 14.45-19.30

Tavola rotonda: l'impegno dei 'creatori' e dei conservatori diffusori dei patrimoni audio-visivi. L'accesso per la formazione e la didattica

Coordinamento e introduzione alla sessione di Gabriele D'Autilia, docente di Nuovi media, immagini e formazione, Università di Teramo

Intervengono

Il punto di vista archivistico: selezione, accesso e organizzazione delle nuove fonti per la formazione (Paola Carucci, Consulente Archivi storici del Quirinale) – Il ruolo dell'Amministrazione archivistica nella tutela, recupero e accesso ai patrimoni costituiti dalle 'nuove fonti' (Maria Grazia Pastura, dirigente Servizio II DGA) (da confermare) – L'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (Massimo Pistacchi) – La Cineteca Nazionale (Sergio Toffetti) – L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza (Paola Olivetti) – Il Museo Nazionale del cinema di Torino (Donata Pesenti) – L'esperienza di RAI Teche (Barbara Scaramucci) –

L'Archivio fotocinematografico dell'Istituto Luce (Patrizia Cacciani) – La Mediateca Santa Teresa per la formazione (Cecilia Angeletti) – L'esperienza della costruzione di una Mediateca territoriale e il rapporto con le università e le scuole (Dimitri Bosi) – L'esperienza dello IAMS - International Association for Media in Science I (Alessandro Griffini) – La Mediateca dell'Enea (Marina Fortuna) – L'esperienza dell'Associazione Home Movies (Paolo Simoni) – L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (Letizia Cortini)

Conclusioni e dibattito

Conclusione

Durante le sessioni del convegno, attraverso apposite postazioni multimediali collaterali, sarà possibile visionare materiali d'archivio relativi a esperienze di formazione e a esperimenti didattici già attuati. Gli stessi partecipanti potranno fornire analoghi materiali che verranno diffusi e pubblicati nel corso dell'incontro.

Lunedì 1° dicembre

Martedì 2 dicembre

CON IL SOSTEGNO



IN COLLABORAZIONE

Istituto centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi

Centro Sperimentale di Cinematografia

Cineteca Nazionale

SISCO

Società di Studi Storici Contemporanei

SISEM

Società italiana per la storia dell'età moderna

AIISO

Associazione Italiana Storia Orale

ANAI

Associazione Nazionale Archivistica Italiana

CON IL PATROCINIO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per gli Archivi
Direzione Generale per i Beni Librari, per gli Istituti Culturali, per il Diritto d'Autore

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Comitato scientifico

Beatrice Barbalato – Mimmo Calopresti

Paola Carucci – Giovanni Cesario

Letizia Cortini – Gabriele D'Autilia

Ansano Giannarelli – Andrea Graziosi

Pasquale Iaccio – Antonio Medici

Massimo Pistacchi – Alessandro Portelli

Ermanno Taviani – Sergio Toffetti

Nicola Tranfaglia

Segreteria scientifica e organizzativa

Aurora Palandrani

Micaela Di Berto

Letizia Cortini

info e contatti

apalandrani@aamod.it

lcortini@aamod.it

Roma 1 - 2 dicembre 2008

Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico – Sala Zavattini – Viale Ostiense 106

ingresso libero – si consiglia mail di iscrizione – tel: 0657305447 – info@aamod.it