



*Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Associazione nazionale archivistica italiana
Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro
MULTIMEDIARCHITECTURE*

Seminario nazionale

**Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca
Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio**

PRESENTAZIONE

Il progetto di questo seminario nasce dall'esigenza di fare il punto della situazione - nel mondo della ricerca, della produzione, dell'organizzazione e dell'offerta di servizi - in merito alla fruizione e all'efficacia dei progetti di valorizzazione e di accesso ai patrimoni audiovisivi italiani, dagli anni novanta del Novecento ad oggi.

Come è noto, infatti, la rivoluzione digitale e la diffusione delle nuove tecnologie multimediali, nell'ambito dei servizi di accesso ai patrimoni audiovisivi, sta radicalmente cambiando il rapporto tra utenza e archivi audiovisivi. Si sono inoltre notevolmente ampliate le tipologie di fruitori dei patrimoni audiovisivi che, a loro volta, hanno determinato nuove offerte di servizi e accesso ai beni filmici. Dagli sviluppi di tali profondi cambiamenti emergono delle criticità, quali la mancanza di coordinamento tra le diverse realtà di conservazione dei patrimoni - che hanno adottato strategie e progetti non condivisi di digitalizzazione, accesso e valorizzazione dei documenti - e la constatazione di un gap notevole di risorse e di formazione tra grandi strutture e realtà piccole e medie, con scarse possibilità, queste ultime, di riuscire ad avviare sistematici progetti di recupero dei fondi audiovisivi custoditi e di digitalizzazione e accesso ad essi.

Il progetto prevede una fase di preparazione al seminario, durante la quale verranno diffusi due questionari rivolti uno specificatamente agli utenti/fruitori dei servizi di accesso ai patrimoni audiovisivi e l'altro rivolto ai fornitori/ideatori degli strumenti di consultazione e dei servizi di trattamento e uso dei documenti.

Successivamente, verranno elaborati i dati raccolti e verrà stesa una relazione da parte del comitato scientifico, che verrà presentata al seminario. Nell'incontro verranno quindi affrontati i nodi critici emersi e verranno delineate alcune proposte di intervento e delle linee guida, ai fini di una condivisione maggiore dei progetti di accesso ai patrimoni audiovisivi. Il pubblico potrà interagire con gli invitati al dibattito, e formulare domande, richieste di chiarimenti e altro.

L'organizzazione del seminario prevede, per ogni sessione e per ogni tema, una serie di interventi brevi da parte dei relatori, che nel frattempo avranno avuto modo di leggere e formulare eventuali commenti alle risposte ai due questionari, che saranno fatti circolare almeno quindici giorni prima dell'incontro. E' prevista infine la pubblicazione dei materiali raccolti durante l'inchiesta, che verranno integrati agli atti del seminario.

La raccolta dei questionari, che stanno pervenendo numerosi, è in corso. Appena terminata ed elaborato il Dossier, sarà possibile organizzare una scaletta più precisa dei relatori e dei loro interventi durante l'incontro. Tale programma definitivo sarà pronto e reso pubblico entro inizio ottobre 2006.

Al termine del seminario sarà rilasciato un attestato di partecipazione agli iscritti, per gli usi consentiti dalla legge. Gli iscritti riceveranno inoltre una cartella con i Dossier contenenti le risposte ai due questionari e ulteriori materiali didattici. Riceveranno inoltre gratuitamente, gli atti dell'inchiesta e del seminario, appena pubblicati. Gli iscritti usufruiranno del buffet offerto durante la pausa pranzo.

In calce troverete le modalità e il modulo per l'iscrizione.

*Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Associazione nazionale archivistica italiana
Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro
MULTIMEDIARCHITECTURE*

Seminario nazionale

**Patrimoni audiovisivi: accesso e ricerca
Aspettative ed esigenze dell'utenza nelle nuove prospettive di fruizione e servizio**

Programma provvisorio

Roma, giovedì 23 Novembre 2006

Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro
Via Costanza Baudana Vacconi, 14 - 00153 Roma

ore 9.00

Indirizzi di saluto e introduzione ai lavori

Gigliola Fioravanti (Direzione CFLR)
Gabriele D'Autilia (Direzione Aamod)
Luciano Scala (Direzione Beni librari e istituti culturali)
Gaetano Blandini (Direzione Generale per il Cinema)

Metodologie e buone pratiche

Presiede

Isabella Orefice (Presidente Anai)

Gigliola Fioravanti (Direttrice del CFLR)

Il progetto Tape e l'offerta formativa in Italia nel settore della conservazione e trattamento dei documenti sonori e audiovisivi.

Prof. Pietro Graziani – Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport

Beni audiovisivi tra pubblico e privato. Il ruolo delle istituzioni nella tutela e nella valorizzazione dei patrimoni audiovisivi. Primo bilancio, dal riconoscimento di bene culturale per l'audiovisivo (1999) e ipotesi future

ore 10.30

I sessione

Il punto di vista dell'utenza: la ricerca di fronte ai nuovi strumenti di accesso ai patrimoni audiovisivi

TEMI

- *Ricerca storica e audiovisivi*
- *Autori televisivi, registi, critici, filmmaker e materiali di repertorio*
- *Servizi d'archivio per l'uso e il riuso dei documenti audiovisivi. A quali condizioni?*
- *Accesso ai patrimoni audiovisivi italiani e stranieri. Differenze e similitudini.*
- *Gli studenti alle prese con le nuove fonti e i nuovi strumenti di accesso*

(Oltre a interventi sui temi indicati, sono previste brevi comunicazioni da parte di coloro che hanno compilato i questionari, con domande incrociate.)

Coordina

Ansano Giannarelli (Consigliere Fondazione Aamod)

Via F.S. Sprovieri, 14 00152 Roma

Tel. (39) 06/5818442 5896698 Fax (39) 06/58331365 e-mail: aamod@tin.it – www.aamod.it

Letizia Cortini (Fondazione Aamod), Antonella Pagliarulo (Associazione Multimediarchitecture)
Sintesi delle problematiche emerse dalle risposte al primo questionario

Il questionario numero 1 è stato inviato ai seguenti nominativi, invitati al dibattito

- Ugo Adilardi (regista), Adriano Aprà (docente); Mino Argentieri (critico), Paolo Barberi, Giuseppe Bertolucci (regista), Marco Bertozzi (docente), Luigi Bizzarri (autore televisivo), Giovanna Boursier (regista), Gian Piero Brunetta (docente); Domenico Calopresti (regista), Patrizia Cacciani/Roland (ricercatori, servizi Mediateca Istituto Luce), Nicola Caracciolo (regista), Franco Carlini (docente), Paola Carucci (consulente Archivi Quirinale), Paola Castellucci (docente), Liliana Cavani (regista), Giovanni Cesareo (docente), Ivano Cipriani (docente); Guido Crainz (docente); Alberto Crespi (critico), Gabriele D' Autilia (storico); Giovanni De Luna (docente); Paolo Di Nicola (regista); Mirco Dondi (storico); Patrizia Ferrara (Direzione Generale per gli Archivi), Max Franceschini (regista), Paolo Frascani (docente), Enrico Ghezzi (autore e critico), Paola Ghione (storica), Marco Giusti (autore programmi televisivi), Mariella Guercio (docente); Ernesto G. Laura (docente), Carlo Lizzani (regista), Maria Luisa Lombardo (docente); Sergio Luzzatto (docente); Alina Marazzi (regista); Citto Maselli (regista); Andrea Miccichè (avvocato); Adolfo Mignemi (storico); Giovanni Minoli (autore programmi televisivi), Mauro Morbidelli (regista); Italo Moscati (regista), Roberto Olla (regista), Peppino Ortoleva (docente); Luciano Osbat (docente); Renato Parascandolo (autore programmi televisivi); Maria Grazia Pastura/Micaela Procaccia (Direzione Generale per gli Archivi); Lucia Principe (Soprintendenza archivistica per il Lazio), Pier Luigi Raffaelli (storico), Augusto Sainati (docente); Massimo Sani (regista); Nora Santarelli (Soprintendenza archivistica per il Lazio), Silvia Savorelli (regista); Marino Sinibaldi (autore radiofonico); Pierre Sorlin (docente); Andrea Torre (Insmli); Piero Ventura (docente).. - Serena Scire - Ester Sorrentino - Chiara Cristilli,(studenti), etc.

ore 13.30 - pausa pranzo

ore 14.15

II sessione

Il punto di vista dei fornitori dei servizi all'utenza: la digitalizzazione e la rivoluzione degli strumenti di accesso ai patrimoni audiovisivi

TEMI

- ***Memoria storica, nuove tecnologie e archivi audiovisivi: metodologie, servizi, progetti, prospettive***
- ***L'esperienza/offerta dei "grandi" Archivi audiovisivi e delle Cineteche***
- ***Le specificità della descrizione del documento filmico, ai fini del suo recupero e dell'accesso***
- ***Il ruolo delle testate di settore per l'analisi della qualità dei sistemi informativi, dell'accesso, della valorizzazione***

(Oltre a interventi sui temi indicati, sono previste brevi comunicazioni da parte di coloro che hanno compilato i questionari, con domande incrociate.)

Coordina

Gigliola Fioravanti (Direttrice CFLR)

Letizia Cortini (Fondazione Aamod), Antonella Pagliarulo (Associazione Multimediarchitecture)
Sintesi delle problematiche emerse dalle risposte al secondo questionario

Il questionario numero 2 è stato inviato ai seguenti nominativi, invitati al dibattito

- Guido Albonetti (Archivio A.Branca), Adriano Aprà (docente); Vincenzo Bartiromo (Media Matters); Vittorio Boarini (Fondazione Federico Fellini); Dimitri Bosi (Mediateca di Teramo),

Via F.S. Sprovieri, 14 00152 Roma

Tel. (39) 06/5818442 5896698 Fax (39) 06/58331365 e-mail: aamod@tin.it – www.aamod.it

Giovanni Bruno/Massimo Canario (Regesta.exe), Maurizio Caminito (Biblioteche Comune di Roma), Edoardo Ceccuti (Archivio fotocinematografico Istituto Luce), Enzo Ciarravano (Carl Regione Lazio), Gabriele D'Autilia (Fondazione Aamod), Guido Del Pino (Rai Teche); Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna), Anna Fiaccarini (Cineteca di Bologna), Luca Giuliani (Cineteca del Friuli), Alessandro Griffini (Mediateca Enea), Mariella Guercio (*Archivi & Computer*), Livio Jacob (Cineteca del Friuli), Ernesto G. Laura (docente); Alessandro Lombardo (Fondazione Ansaldo), Carlo Marinelli (Irtm), Roberto Mazzantini (Etabeta); Santi Minasi/Alessandro Portelli (Circolo Gianni Bosio), Mario Musumeci (Cineteca Nazionale); Livio Negri (Happy Valley); Ornella Nicotra (*Multimedia*), Paola Olivetti (ACNR di Torino), Isabella Orefice (*Il Mondo degli Archivi on line*), Chiara Ottaviano (Officina Cliomedia), Giuseppe Paletta (Centro per la cultura d'impresa), Donata Pesenti (Archivio del Museo nazionale del cinema di Torino), Giuseppe Pilleri (Cineteca Sarda), Maria Assunta Pimpinelli - Francesca Angelucci (Scuola Nazionale di Cinema), Massimo Pistacchi (Discoteca di Stato Museo dell'Audiovisivo), Marco Rendina (Consorzio Roma Ricerca – Centro Maas), Barbara Scaramucci (Rai Teche), Paola Scarnati (Fondazione Aamod), Patrizia Severi (Istituto Sturzo); Paolo Simoni (Home Movies); Sergio Toffetti (Cineteca nazionale), Alessandro Triulzi (docente). - Serena Barela, Laura Ciccarelli, David Gargani, Annalisa Guizzi, Silvia Landini, Sveva Mandolesi, Claudio Olivieri, Silvana Profeta, Fabio Rossi, Rosanna Scatamacchia, Andrea Torre (Insml), Lucia Zappacosta, etc. (documentalisti)

Comitato scientifico

Aamod (Letizia Cortini, Gabriele D'Autilia)
Associazione nazionale archivistica italiana - Anai (Isabella Orefice)
Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro - Cflr (Gigliola Fioravanti)
Multimediararchitecture – Mma (Ornella Nicotra, Antonella Pagliarulo)

Segreteria scientifica

Serena Barela (Fondazione Aamod); Lucia Zappacosta (Università degli studi di Teramo)

Segreteria organizzativa

Antonella Chiera (Fondazione Aamod); Micaela Di Berto (Fondazione Aamod)

Organizzazione: Fondazione Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico; Via F.S. Sprovieri, 14 – 00152 Roma; Tel. 06. 5818442-5896698 fax 06.58331365 e-mail: aamod@tin.it.

Sede del Seminario: Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato; V. Costanza Baudana Vaccolini, 14 – ROMA; Tel. 06. 5800890 – 5803904