



**FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO**

SEMINARIO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

**Patrimoni audiovisivi: metodologie del trattamento descrittivo.
Analisi delle esperienze di valorizzazione e nuovi modelli**

**Roma, Fondazione Aamod, Sala Zavattini -Viale Ostiense, 106
22,23, 24 Ottobre 2008**

Programma

Primo giorno – mercoledì 22 ottobre

Saluti del Presidente della Fondazione, Mimmo Calopresti

Ore 9.00 Letizia Cortini - Antonio Medici

Presentazione del seminario.

La formazione nel settore degli archivi audiovisivi: lo stato dell'arte

Ore 9.30-11.00 Gigliola Fioravanti

L'attenzione europea alla conservazione della memoria audiovisiva. Progetti di salvaguardia e formazione

Ore 11.00 -12.30 Paola Carucci

La tutela legislativa dei documenti audiovisivi a confronto con quella dei beni culturali archivistici "tradizionali"

Ore 12.30-14.00 Paola Scarnati

Come nasce un archivio audiovisivo: mission, impegno, passione. L'esempio dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Dibattito

Pausa pranzo

Ore 14.30 – 16.30 Ansano Giannarelli

La moltiplicazione degli archivi audiovisivi. Elementi per nuove politiche culturali e nuove metodologie di conservazione e valorizzazione

Ore 16.30-19.00 Serena Barela - Letizia Cortini

Gli archivi audiovisivi in Italia: panoramica storica delle principali strutture di conservazione e delle esperienze di valorizzazione dei loro patrimoni attraverso la rete (cineteche, archivi audiovisivi di conservazione e produzione, archivi televisivi, archivi audiovisivi 'di nicchia'). Alcune esperienze internazionali

Dibattito

Secondo giorno – giovedì 23 ottobre

Ore 9.30-11.30 Ansano Giannarelli

Le forme e il linguaggio del documento filmico. Le fasi del suo processo di realizzazione, la documentazione prodotta e l'importanza del trattamento catalografico per il riuso del documento audiovisivo

Ore 11.30 – 13.30 Letizia Cortini - Claudio Olivieri

La descrizione del documento audiovisivo: storia e problematiche. L'importanza delle metodologie archivistiche tradizionali per la descrizione di fondi audiovisivi complessi. Esempi e modelli a confronto

Dibattito

Pausa pranzo

Ore 14.30-17.30 Marina Cipriani - Maria Assunta Pimpinelli

La descrizione del film. Confronti con le regole Isbd/nbm e Fiaf. Lo stato dell'arte. Le scelte della Cineteca nazionale per la catalogazione dei film

Ore 17.30 – 19.30 Antonella Fischetti

La descrizione dei documenti sonori e audiovisivi all'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi

Dibattito

Terzo giorno – venerdì 24 ottobre

Ore 9.30-13.30 Diego Camarda

La via all'interoperabilità e all'accesso sul web ad archivi condivisi e a servizi: l'importanza del linguaggio di marcatura XML e dei nuovi modelli applicativi nel trattamento integrato di archivi eterogenei

Pausa pranzo

Ore 14.30 – 16.30 Marco Rendina

Giacimenti documentari audiovisivi verso la European Digital Library. Standard di descrizione e di interoperabilità definiti nel progetto EDL e nei principali progetti europei in corso

Ore 16.30 – 18.00 Antonella Mulé

Patrimoni audiovisivi e amministrazione archivistica in Italia

Conclusioni

Dibattito e approfondimenti

E' possibile inoltre, per un numero massimo di 8 persone, prenotare, a partire dalla settimana seguente il corso, ovvero da lunedì 27 a venerdì 31 ottobre 2008, un tirocinio di 5 giorni pieni di attività di laboratorio in archivio, con attività di catalogazione/descrizione su database differenti (archiviazione audiovisivi, materiali cartacei legati ai documenti filmici, lavoro di identificazione, censimento, riconoscimento supporti, valutazione interventi conservativi e duplicazioni), con confronti di catalogazione e di software utilizzati in altri archivi audiovisivi.

Saranno messi a disposizione materiali, dispense, strumentazioni, macchinari ... Parteciperanno al tirocinio le prime otto persone che si iscriveranno, prenotando anche la settimana di laboratorio.

Relatori/Docenti del Seminario

Serena Barela, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Diego Camarda, Regesta.exe
Paola Carucci, Archivi storici del Quirinale
Marina Cipriani, Cineteca Nazionale
Letizia Cortini, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Gigliola Fioravanti, già Direttrice del Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e Restauro (MiBAC)
Antonella Fischetti, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi
Ansano Giannarelli, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Antonio Medici, Università Roma Tre, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Antonella Mulé, Direzione Generale per gli Archivi
Claudio Olivieri, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Maria Assunta Pimpinelli, Cineteca Nazionale
Marco Rendina, Centro MAAS – Consorzio Roma Ricerche
Paola Scarnati, Consulente archivi audiovisivi Arci, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Durante le tre giornate di seminario saranno offerti 3 colazioni nella pausa pranzo.

Sono previsti sconti sulla quota d'iscrizione per le seguenti categorie: soci Anai, Aib, Aida; Arci-Ucca, Cnel, studenti, disoccupati.