

**FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO**

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

***Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per gli Archivi
Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali e il diritto d'autore***

Con il sostegno e la promozione della Direzione generale per il Cinema

**LA MEMORIA AUDIO - VISIVA:
uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica**

**Convegno nazionale e Tavola Rotonda
1-2 dicembre 2008**

Sede: Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico
Sala Zavattini, Roma - Viale Ostiense, 106

Programma provvisorio*

** NB I contatti con le autorità istituzionali, i partner, i componenti il comitato scientifico, gli oratori, segnalati nel programma provvisorio, sono in corso di definizione e le loro adesioni o meno all'iniziativa diverranno certe nel corso della prima metà del mese di novembre 2008.*

Lunedì 1° dicembre 2008 - mattina

Indirizzi di saluto

On. Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano

Gaetano Blandini - Direttore Generale per il Cinema – MiBAC
Luciano Scala - Direttore Generale per gli Archivi – MiBAC
Maurizio Fallace - Direttore Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali - MiBAC
Andrea Graziosi - Presidente SISSCO
Giovanni Muto - Presidente SISEM
Gabriella Gribaudo - Presidente AISO
Isabella Orefice e Ferruccio Ferruzzi – Presidente e Vicepresidente ANAI
Alberto Maria Gambino - Presidente Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore
Mimmo Calopresti - Presidente Fondazione Aamod

Introduzione e presentazione risultati inchiesta (Letizia Cortini)

I sessione Ore - 9.00-13.30

La formazione audio-visiva e attraverso gli audio-visivi: Dams, Accademie, e Scuole specialistiche

Coordinamento e introduzione alla sessione: Antonio Medici, docente di Cinematografia documentaria, Università Roma Tre

Un quadro generale

Una panoramica degli insegnamenti specialistici; confronti con i corsi di laurea
Ansano Giannarelli, regista

Renato Parascandolo - *L'universo della conoscenza: una web Tv della Rai per le università e le scuole*

Produzione e utilizzazione dell'audiovisivo nelle università: in particolare l'esperienza di Roma Tre - Giorgio De Vincenti direttore del Di.Co.Spe. – Dipartimento comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre

Documentario, formazione, creazione – Marco Bertozzi Docente..., Università Iuav di Venezia

La master class dell'Osservatorio scientifico delle memorie scritte e audiovisive e del patrimonio autobiografico Beatrice Barbalato - Université catholique de Louvain

L'esperienza delle scuole specialistiche Gianfranco Pannone – regista, docente di Cinematografia documentaria, Università Roma Tre e responsabile del Corso di Regia del documentario alla Act-Multimedia di Roma

Una didattica integrata (parola-immagine) per la formazione artistica multimediale
Andrea Balzola – Drammaturgo e docente di “Drammaturgia multimediale” e “Culture digitali” all'Accademia di Belle Arti di Brera

Diritto d'autore e audio – visivi per la formazione universitaria - Ferdinando Tozzi, Avvocato (Comitato consultivo permanente per il diritto d'autore)

Dibattito

Pausa pranzo

Lunedì 1° dicembre 2008 - pomeriggio

II sessione Ore - 14.30-19.30

Metodologie e sperimentazioni nell'uso delle nuove fonti per la formazione universitaria. Esperienze passate e attuali, prospettive future

Coordinamento e introduzione alla sessione: Ansano Giannarelli, regista

Letteratura e audio-visivi Arturo Mazzarella – docente di Letteratura e comunicazione audiovisiva, Università degli studi Roma Tre

Audiovisivi e migrazioni: l'esperienza di uno storico africanista Alessandro Triulzi - docente di Storia dell'Africa Subsahariana, Università di Napoli L'Orientale

Audio-visivi e scienze della comunicazione Augusto Sainati – docente di Semiologia del cinema, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli

Antropologia e fonti filmiche e sonore Marino Niola – docente di Antropologia Culturale, Università Suor Orsola Benincasa

Storia della scienza e audio-visivi Giorgio Israel - docente di Matematiche Complementari, Università di Roma 'La Sapienza'

Matematica, cinema: binomio inscindibile Michele Emmer – Docente di Matematica, Università di Roma 'La Sapienza'

Un laboratorio permanente sulla storia visuale Vanessa Roghi – docente di Introduzione alla storia dei media, Università di Roma 'La Sapienza'

Medicina e audio-visivi (M.R. Guelfi, Marco Masoni) ?

L'immagine in movimento dell'architettura e della città Massimo Casavola – Direttore della Mediateca di Valle Giulia

Antonella Pagliarulo - *Le risorse sul web filmiche e sonore per la formazione. Organizzazione e percorsi*

Cena

Martedì 2 dicembre 2008 - mattina

III sessione – Ore 9.00 – 13.30

‘Nuove fonti’ e storia

Coordinamento e introduzione alla sessione: Ermanno Taviani, docente di Storia contemporanea, Università di Catania

La SISSCO e l’esperienza dei contemporaneisti e degli archivisti nella valorizzazione e nell’uso delle nuove fonti – Giovanni Contini Bonacossi, docente di Storia contemporanea Università di Roma ‘La Sapienza’, Sovrintendenza archivistica per la Toscana

L’esperienza dei modernisti nell’uso delle nuove fonti – Massimo Cattaneo, Piero Ventura, docenti di Storia moderna, Università Federico II di Napoli

L’AISO - Fonti orali storia e scienze sociali Gabriella Gribaudo – docente di Storia contemporanea, Università di Napoli ‘Federico II

Storia, società contemporanea, immagini – Nicola Tranfaglia, docente di Storia contemporanea, Università di Torino ?

Le immagini in movimento per la storia del Novecento Carlo Felice Casula – docente di Storia Contemporanea, Università Roma Tre

Cinema, televisione e insegnamento della storia internazionale, David William Ellwood – docente di Storia contemporanea, Università di Bologna

Fonti orali, sonore e storia Alessandro Portelli – docente di Letteratura americana, Università di Roma ‘La Sapienza’

Cinema e Università. L’uso delle fonti filmiche nell’insegnamento della storia sociale ed economica Paolo Frascani – docente di Storia economica, Università L’Orientale di Napoli

Le fonti audiovisive e telematiche per la ricerca storico economica Amedeo Lepore – docente di Storia Economica, Università di Bari

Cinema e storia all’università Pasquale Iaccio – Università di Salerno

Dibattito

Pausa pranzo

Martedì 2 dicembre 2008 - pomeriggio

III sessione – Ore 14.30 – 19.30

Tavola Rotonda

L’impegno dei “creatori” e dei conservatori/diffusori dei patrimoni audio – visivi. L’accesso per la formazione e la didattica, criticità, progetti in corso e futuri

Coordinamento e introduzione alla sessione: Gabriele D’Autilia, docente di Nuovi media, immagini e informazione, Università di Teramo

Intervengono:

Paola Carucci, Consulente Archivi storici del Quirinale - *Il punto di vista archivistico: selezione, accesso ed organizzazione delle nuove fonti per la formazione*
Maria Grazia Pastura, Dirigente Servizio II DGA – *Il ruolo dell'Amministrazione archivistica nella tutela, recupero e accesso ai patrimoni costituiti dalle 'nuove fonti'?*
Massimo Pistacchi – *L' Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi*
Sergio Toffetti – *La Cineteca Nazionale*
Paola Olivetti – *L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza*
Donata Pesenti – *Il Museo Nazionale del cinema di Torino*
Barbara Scaramucci – *L'esperienza di Rai Teche*
Edoardo Ceccuti - *L'Archivio fotocinematografico dell'Istituto Luce*
Cecilia Angeletti – *La Mediateca di Santa Teresa per la formazione*
Dimitri Bosi – *L'esperienza della costruzione di una Mediateca territoriale e il rapporto con le università e le scuole*
Alessandro Griffini e Marina Fortuna – *L'esperienza dello IAMS - International Association for Media in Science e la Mediateca dell'Enea*
Letizia Cortini – *L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico*

Conclusioni e dibattito

Cena

Eventuali rassegne/laboratori multimediali collaterali saranno organizzati, in orario serale, durante le due giornate del convegno, o nei giorni subito a seguire, presso la sede della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Durante le sessioni del convegno, attraverso apposite postazioni multimediali collaterali, sarà possibile visionare materiali d'archivio relativi ad esperienze di formazione e ad esperimenti didattici già attuati. Gli stessi partecipanti potranno fornire analoghi materiali che verranno diffusi e pubblicizzati nel corso dell'incontro,

Comitato scientifico

Beatrice Barbalato
Mimmo Calopresti
Paola Carucci
Giovanni Cesareo
Letizia Cortini
Gabriele D'Autilia
Ansano Giannarelli
Andrea Graziosi
Pasquale Iaccio
Antonio Medici
Massimo Pistacchi
Alessandro Portelli
Ermanno Taviani
Sergio Toffetti

Segreteria scientifica e organizzativa

Aurora Palandrani
Micaela Di Berto
Letizia Cortini

info@aamod.it

apalandrani@aamod.it
lcortini@aamod.it