

ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO

ANNALI
9
2006

Il film documentario
nell'era digitale

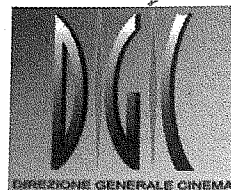
a cura di
Ansano Giannarelli



EDIESSE



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Il volume è stato realizzato con il contributo del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale per il cinema

Indice

PARTE PRIMA

In campo totale

Per una lentezza digitale <i>Ansano Giannarelli</i>	13
La mappa non è il territorio <i>Luigi Verga</i>	29
Appare ovunque un (dis)ordine meraviglioso <i>Antonio Medici</i>	49
Senza immagini, fare immagini <i>Fabrizio Ferraro</i>	59
«Una fabbrica di fatti» e una valanga di bit Le forme del documentario <i>Silvia Savorelli</i>	73
Non basta premere un bottone <i>Paolo Simoni</i>	95
Effetti dei mutamenti <i>Paola Scarnati</i>	109

© Ediesse 2007
Casa editrice Ediesse s.r.l.
Via dei Frentani 4/A - 00185 Roma
Tel. 06/44870325 Fax 06/44870335
In Internet:
Catalogo: <http://www.ediesseonline.it>
E-mail: ediesse@cgil.it
Progetto grafico: Antonella Lupi

Le immagini
Nilde Guiducci 121

PARTE SECONDA

Primi piani del processo produttivo

Risposte tachigrafiche
Dialogo epistolare con Fernando Birri
(a cura di Ansano Giannarelli) 147

Riflessioni autoriali su tecnologia,
casualità e metodologia
Alexandr Cicconi 155

Frammenti di riflessioni
Vittorio De Seta 167

Respirare con la macchina
Luigi Faccini 173

L'immagine è della massa
Vincenzo Mancuso 179

Verso l'Hd
Stefano Muti 187

Un autodidatta nell'era digitale
Luca Ricciardi 197

Montatore di lungo corso
Roberto Perpignani 203

La ricchezza delle differenze
Annalisa Forgiione 227

Riflessioni non lineari
Marzia Mete 237

La Digi-caméra-stylo
o della nuova rivoluzione del documentario
Fabrizio Grosoli 253

Il paradosso di Zenone
Roberto Mazzantini 261

Dalla valvola al processore
Giuseppe Petitto 269

Glossario
dei termini tecnici in italiano o inglese usati nei testi 281

Biografie 299

Ad Alberto Grifi